

CUARTETO SCHUMANN

El Cuarteto Schumann ha alcanzado una etapa donde todo es posible. Los oyentes, en cada concierto, tienen que estar preparados para cualquier eventualidad: “Una pieza realmente solo se desarrolla en los conciertos en directo” afirma el Cuarteto “En el escenario, toda imitación desaparece y automáticamente te vuelves honesto contigo mismo. Entonces, puedes crear un vínculo con el público – comunicarte con él a través de la música”.

El Cuarteto Schumann actúa con artistas de renombre como Sabine Meyer, Menahem Pressler, Albrecht Mayer, Kit Armstrong, Edgar Moreau y Anna Lucia Richter.

El Cuarteto Schumann ha sido residente artístico en el Lincoln Center de Nueva York, una estancia de 3 años que comenzó en diciembre de 2016. Además, la formación realizará dos giras por Estados Unidos y actuará como invitado en festivales de Alemania, Suiza, Francia y Holanda. También actuarán en las grandes metrópolis musicales como Londres, Ámsterdam, Munich, Madrid, Hamburgo y Berlín. Asimismo, el Cuarteto Schumann formará parte de la producción de ópera “Inferno” en la Ópera de Frankfurt y realizará sus conciertos anuales dentro de su larga residencia en el Robert- Schumann-Saal de Düsseldorf.

Su álbum “Intermezzo” (2018- Schumann, Reimann con Anna Lucia Richter y Mendelssohn Bartholdy) ha sido reconocido tanto en su país de residencia como en el extranjero, galardonado con el premio “Opus Klassik” en la categoría de quinteto. De esta forma se convierte en un digno sucesor de su premiado álbum “Landscape”, un reflejo de las raíces del cuarteto, combinando obras de Haydn, Bartók, Takemitsu y Pärt. Entre otros premios, recibió el “Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik”, cinco Diapasons y el Editor's Choice de BBC Music Magazine. El Cuarteto Schumann obtuvo el premio revelación 2016, otorgado por BBC Music Magazine en Londres por su anterior CD Mozart Ives Verdi.

Los hermanos Mark, Erik y Ken Schumann tocan juntos desde su infancia. En 2012, se unió la violista Liisa Randalu, que nació en Tallin y creció en Karlsruhe, Alemania. Aquellos que han escuchado al Cuarteto en directo remarcan la fuerte conexión que hay entre sus miembros. Los cuatro músicos disfrutan de la forma de comunicarse sin palabras donde una simple mirada es suficiente para expresar sus ideas musicales. Aunque las personalidades individuales se manifiestan claramente, un espacio común surge en cada pieza en un proceso de metamorfosis espiritual. La sinceridad la curiosidad, y la forma de ver las cosas sin prejuicios del cuarteto pueden ser en parte el resultado de la influencia formativa de Eberhard Feltz, el Alban Berg Quartet o compañeros de escenario como Menahem Pressler.

Profesores y compañeros, prestigiosos premios, publicaciones de nuevos CDs- es siempre tentador pensar qué factores han llevado a considerar el Cuarteto Schumann como uno de los mejores Cuartetos del mundo, pero estos cuatro músicos simplemente lo ven como el resultado del camino que han cogido. El desarrollo musical de los últimos dos años ha supuesto un salto muy significativo: “Queremos llevar las cosas al extremo para ver hasta dónde nos lleva nuestra emoción y espontaneidad como grupo” dice Ken Schumann, el mediano de los tres hermanos Eluden cualquier intento de categorizar su sonido, enfoque o estilo, y dejan que los conciertos hablen por sí mismos.

Y los críticos valoran “Fuego y energía. El Cuarteto Schumann toca asombrosamente bien [...] sin duda una de las mejores formaciones de los cuartetos de hoy en día, [...] con un virtuosismo brillante y una voluntad de asombrar” (Harald Eggebrecht en Süddeutsche Zeitung). Hay mucho espacio para la aventura.