

**CNDM** 20/21

**Centro Nacional  
de Difusión Musical**

DOMINGO 16/05/21 20:00h

**Brad Mehldau Trio**



**JAZZ EN EL AUDITORIO**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA



© Michael Wilson

## **BRAD MEHLDAU TRIO**

**Brad Mehldau** PIANO

**Larry Grenadier** CONTRABAJO

**Jeff Ballard** BATERÍA

Concierto amplificado

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

# Pianista único, músico total

El pianista de jazz Brad Mehldau, ganador del Premio Grammy, ha grabado y actuado profusamente desde la década de los noventa. Sus interpretaciones han sido en formato de trío la mayor parte de las veces. A partir de 1996, su grupo editó una serie de cinco álbumes con Warner Bros titulada *The Art of the Trio*. Durante ese periodo, Mehldau también publicó *Elegiac Cycle* (piano solo) y *Places*, que incluye canciones de piano solo y trío. Estos trabajos, compuestos en exclusiva de material original, podrían denominarse conceptuales, con temas centrales que se ciernen sobre las composiciones.

En 2004, Mehldau concibió su primer álbum para Nonesuch: *Brad Mehldau Live in Tokyo*. En 2005, y tras diez gratificantes años en los que Jorge Rossy (batería) y Larry Grenadier (contrabajo) formaron parte de Brad Mehldau Trio, el batería Jeff Ballard ocupó el lugar de Rossy, configurando así una de las tríadas más duraderas y fructíferas de la historia del jazz. Con esta nueva asociación (Mehldau, Grenadier y Ballard), el sello presentó su primer álbum como trío, *Day is Done*. Desde entonces, la colaboración con Nonesuch ha sido pródiga: se han editado más de una veintena de álbumes tanto en trío como a piano solo, alternando algunas grabaciones en cuarteto o a dúo, junto con el batería Mark Guiliana (*Mehliana*), el mandolinista Chris Thile o el saxofonista Joshua Redman.

La personalidad musical de Mehldau es dicotómica. Es principalmente un improvisador que aprecia la sorpresa y el asombro que pueden surgir a partir de una idea espontánea y directa. Pero también siente una profunda fascinación por la arquitectura formal de la música, y esto influye en todo lo que ejecuta. Mientras toca, escucha cómo las ideas se revelan. Cada canción tiene un arco narrativo muy sentido, ya sea al principio, al final o en aquello que permanece abierto de manera intencional. Las dos caras de Mehldau, el improvisador y el formalista, se enfrentan y el resultado es, a menudo, una suerte de caos controlado.

Larry Grenadier ha creado un extenso cuerpo de trabajo con muchos de los músicos más inventivos e influyentes del género, desde los primeros días, con iconos del saxo como Joe Henderson y Stan Getz, hasta décadas recientes, junto con Brad Mehldau. Ha tocado, entre otros, con Paul Motian y Pat Metheny y codirige tanto el trío cooperativo Fly (con Mark Turner y Jeff Ballard) como el cuarteto Hudson (con John Scofield, John Medeski y Jack DeJohnette).

Por su parte, Jeff Ballard ha actuado, asimismo, con grandes luminarias del jazz: desde varias giras respaldando, a la edad de veinticinco años, a Ray Charles hasta colaboraciones posteriores con Eddie Harris, Bobby Hutcherson, Buddy Montgomery, Lou Donaldson, Joshua Redman, Pat Metheny o Chick Corea. Actualmente, continúa con Brad Mehldau Trio, es codirector de Fly (con Mark Turner, Ballard y Larry Grenadier) y lidera sus propios grupos: The Jeff Ballard Trio y Jeff Ballard Fairgrounds.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

05/06/21

**OLIVIER LATRY** ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, F. Liszt / M. Dupré, J. S. Bach / C.-M. Widor y F. Liszt

ENTRADAS: Público general: 5€ | < 30 años: 3€ (Descuento sólo en taquillas del ANM)

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00h

23/05/21

**LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL** | **ANDREA MARCON** DIRECTOR  
**CARLO VISTOLI** GIULIO CESARE | **EMÖKE BARÁTH** CLEOPATRA | **BETH TAYLOR** CORNELIA  
**JUAN SANCHO** SESTO POMPEO | **CARLOS MENA** TOLOMEO | **JOSÉ ANTONIO LÓPEZ** ACHILLA  
G. F. Haendel: *Giulio Cesare in Egitto* (versión de 1725) \*\*

\*\* Estreno en España

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

## ¡SOLO MÚSICA! VI - DUELO ROMÁNTICO

Auditorio Nacional de Música | 18-20/06/2021

**JAMES CONLON** DIRECTOR

**Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Joven Orquesta Nacional de España**

*Integral de las sinfonías de Robert Schumann y Johannes Brahms*

ENTRADAS. Público general: 5€ - 15€ | <30 años: 4€ - 12€

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

**cndm.mcu.es**

NIPO: 827-21-001-0  
Imagen de portada: © pacodesign

