

BALDUR BRÖNNIMANN, director

Baldur Brönnimann es un director de gran flexibilidad, con un enfoque amplio para creación de programas y creación musical. En las primeras etapas de su carrera, desarrolló una reputación como uno de los mejores directores de música contemporánea, trabajando al más alto nivel con compositores como John Adams, Kaija Saariaho, Harrison Birtwistle, Unsuk Chin, Helmut Lachenmann, Magnus Lindberg, Georg Friedrich Haas. Si bien su trabajo mantiene un enfoque en la música contemporánea, Brönnimann ahora es buscado regularmente más allá de este nicho y está trabajando con una amplia variedad de orquestas en todo el mundo. También tiene un fuerte compromiso con trabajo educativo y de divulgación, y desafiar los límites tradicionales de música clásica.

Brönnimann ha actuado en festivales como *Wien Modern*, Darmstadt, *Mostly Mozart* en el Lincoln Center y ha realizado importantes representaciones de obras de compositores como Ligeti, Romitelli, Boulez, Vivier, Schnebel y Zimmermann. En las últimas temporadas ha dirigido la Filarmónica de Seúl, Filarmónica de Oslo, Bergen Orquestas Filarmónica, Aurora y la Orquesta de Cámara de Múnich incluyendo el regreso, la temporada pasada, a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt y a la Sinfónica de la Radio de Viena en el *Musikverein*. En 2020 hizo su debut con la Orquesta Sinfónica de Barcelona con Emmanuel Pahud como solista, y en 2021 espera volver a dirigir las Orquestas de la WDR y la *Royal Stockholm*.

Trabaja habitualmente con conjuntos de música contemporánea, incluyendo *Klangforum Wien* tanto en Viena como de gira y el Ensemble Intercontemporain a quien dirigió en los *BBC Proms* con un programa que celebraba la música de Boulez.

Lo más destacado de la carrera de Brönnimann en la ópera incluyen la obra de Ligeti *Le Grand Macabre* de *La Fura dels Baus* en la Ópera Nacional Inglesa y el Teatro Colón, Argentina; *La muerte de Klinghoffer* de John Adams (Tom Morris) en ENO; *El amor de lejos* de Saariaho en la ópera de Noruega y el Festival Internacional de Bergen y *An Index of Metals* de Romitelli con Barbara Hannigan en el Teatro an der Wien. En el Teatro Colón de Argentina ha dirigido también *Erwartung* de Schoenberg, *Hagith* de Szymanowski y *The Little Match Girl* de Lachenmann, con el compositor como narrador.

Brönnimann es director principal de la Basel Sinfonietta con quien continúa dirigiendo programas que combinan obras contemporáneas y desconocidas con estándares repertorio de formas típicamente inesperadas. En 2020 concluyó su gran éxito mandato de seis años como director titular de la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música. Entre 2011 y 2015 fue director artístico del principal conjunto de música contemporánea BIT20, y desde 2008-2012 Director Musical de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia en Bogotá.

Nacido en Suiza, Brönnimann se formó en la Academia de Música de la Ciudad de Basilea y en el *Royal Northern College of Music* en Manchester, donde posteriormente fue nombrado Profesor Visitante de Dirección y actualmente vive en Madrid.