

CNDM 20/21

Centro Nacional de Difusión Musical
Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

 CIRCUITOS

JUEVES 25/03/21 19:00h

L'Apothéose
A Tribute to Tears

VIII PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA

George Frideric HAEDEL (1685-1759)

Sonata en trío en fa mayor, op. 2, nº 4, HWV 389 (1733)

- I. Larghetto
- II. Allegro
- III. Adagio
- IV. Allegro
- V. Allegro

Sonata para violín en re menor, HWV 359a

- I. Grave
- II. Allegro
- III. Adagio
- IV. Allegro

Sonata en trío en la mayor, op. 5, nº 1, HWV 396 (1739)

- I. Andante
- II. Allegro
- III. Larghetto
- IV. Allegro
- V. Gavotte

Sonata para violín en re mayor, op. 1, nº 13, HWV 371 (1749-1750, arr. para traverso)

- I. Affettuoso
- II. Allegro
- III. Larghetto
- IV. Allegro

Sonata en trío en si menor, op. 2, nº 1, HWV 386b (1733)

- I. Andante
- II. Allegro ma non troppo
- III. Largo
- IV. Allegro

Sonata en trío en re mayor, op. 5, nº 2, HWV 397 (1739)

- I. Adagio
- II. Allegro
- III. Musette (Andante - Allegro - Andante)
- IV. Marche
- V. Gavotte

L'APOTHÉOSE

Laura Quesada TRAVERSO

Kepa Arteché VIOLÍN

Carla Sanfélix VIOLONCHELO

Asís Márquez CLAVE

El esquivo Haendel

El conjunto madrileño L'Apothéose dedica un programa monográfico a uno de los compositores en los que ha ido cimentando su prestigio internacional: Haendel. Bien conocido por su música vocal (óperas, oratorios) y también por algunas de sus partituras orquestales, su música de cámara resulta mucho más esquivo a los aficionados, en primer lugar, porque el mismo Haendel la cultivó a lo largo de casi toda su vida, pero de manera esporádica, y, en segundo, porque en su época sus sonatas fueron publicadas de forma caótica, a veces en ediciones no autorizadas ni revisadas por el autor, con instrumentaciones diferentes y mezcladas en colecciones que incluían piezas espurias. Si a ello se añade que no han quedado manuscritos y la tendencia del compositor a reutilizar música de obras antiguas, se entenderá que no resulte sencillo definir su corpus camerístico.

L'Apothéose ha escogido dos de las sonatas en trío publicadas en 1733 como op. 2, dos del op. 5, editadas en 1739, y dos sonatas para instrumento solista con bajo continuo, originalmente, para violín, aunque las convenciones del momento establecían la posibilidad de tocarlas con cualquier instrumento melódico. De estas dos últimas, la *Sonata para violín en re menor*, HWV 359a es versión de una sonata publicada como op. 1, nº 1 en 1730 y 1732, destinada a la flauta y en una tonalidad distinta (mi menor). La pieza se ha datado a mediados de la década de 1720. Más seguridad hay con la *Sonata para violín en re mayor*, op. 1, nº 13, HWV 371, muy posiblemente la última obra camerística de Haendel. Escrita en 1749-1750, la Sociedad Haendel la editó en la segunda mitad del siglo XIX como op. 1, nº 13. En ambos casos, se trata de sonatas en el estilo corelliano *da chiesa*, con cuatro movimientos en alternancia de lentos y rápidos, mucho más desarrollada y brillante la más tardía, en un expansivo re mayor.

Es el mismo estilo de las dos sonatas del op. 2, si bien, en esta ocasión, son sonatas en trío, la más extendida forma de música camerística de todo el Barroco: dos partes melódicas agudas que dialogan sobre un bajo. En la *Sonata en trío en si menor*, op. 2, nº 1, HWV 386b se especifica un traveso como voz superior, y la tonalidad melancólica de si menor parece prestarse maravillosamente al timbre del instrumento. En la *Sonata en trío en fa mayor*, op. 2, nº 4, HWV 389, que está en cinco movimientos, vuelve a especificarse el traveso, aunque algunos grupos la interpretan con flauta dulce, ya que Haendel solía asociar su pastoral tonalidad de fa mayor con este instrumento.

Las dos sonatas del op. 5 están, en cambio, en el estilo *da camera*, también derivado de Corelli. *Da camera* no significaba otra cosa que el hecho de que los movimientos estuvieran diseñados sobre motivos de danza, lo que la aproximaba al concepto de la suite y daba a la música una apariencia de levedad y ligereza mayor. La alternancia entre lentos y rápidos es, en cualquier caso, respetada e incluso el carácter fugado de los segundos movimientos. La *Sonata en trío en re mayor*, op. 5, nº 2, HWV 397 es buen ejemplo del reciclaje musical de Haendel: los dos primeros movimientos proceden de los *Chandos anthems*; el tercero, de su ópera *Ariodante*.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VIII PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara | 19:00h

14/04/21

LA REAL CÁMARA

EMILIO MORENO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Bolonia, 1708: los conciertos op. 4 del Accademico Formato (Francisco José de Castro, 'Spagnuolo') versus el nuevo lenguaje de Giuseppe Torelli

29/04/21

ENRIKE SOLINÍS LAÚDES Y GUITARRAS

Ars lacrimae

Obras de J. S. Bach, J. Dowland, R. de Visée, M. Marais, J. Johnson, G. Sanz, A. de Mudarra, L. de Milan, L. de Narváez y de los manuscritos Barbarino y Osborn

10/05/21 | #CortedeDresde

VESPRES D'ARNADÍ

VIVICA GENAUX MEZZOSOPRANO | DANI ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN

Obras de J. D. Zelenka, J. G. Pisendel y J. A. Hasse

26/05/21

FORMA ANTIQVA | AARÓN ZAPICO CLAVE Y DIRECCIÓN

A Pleasure Garden

Obras de G. F. Haendel, H. Purcell, G. Farnaby, J. Blow, M. Locke, J. Munday, P. Philips, A. de Literes, J. Herrando, G. Sanz y S. de Murcia

Localidades: 15€ | Consultar descuentos

Taquilla del Teatro Campoamor (de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h)

Taquilla del Auditorio Príncipe Felipe (tarde del concierto)

entradas.oviedo.es

Más información en oviedo.es

oviedo.es
cndm.mcu.es

síguenos en    



OVIEDO^{.es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

