

ENSEMBLE 1700

El Ensemble 1700 se funda por Dorothee Oberlinger en Colonia el año 2002, y se dedica a la música de cámara europea de los siglos XVII y XVIII. Se fundamenta tanto en bases musicológicas como en la práctica instrumental, lo que unido a la más alta habilidad técnica, ha conseguido que el ensemble haya producido grabaciones discográficas así como participado en programas de concierto, recibidos de manera entusiasta tanto por la prensa como por el público.

Sus apariciones en las salas de conciertos más importantes incluyendo el Konzerthaus de Viena, el Théâtre des Champs-Élysées de París, De Doelen de Rotterdam, Tonhalle de Zúrich, Tonhalle de Basilea, Laeishalle de Hamburgo, De Singel de Amberes, la Philharmonie de Colonia, Markgräfliches Opernhaus de Bayreuth, la University of Chicago, San Diego Early Music Society y en importantes festivales europeos (incluyendo Days of Early Music en Herne y Resonanzen en Viena) han sido extremadamente exitosas, contribuyendo a fortalecer la reputación de este todavía joven ensemble.

Entre las grabaciones más recientes del Ensemble 1700 cabe destacar un trabajo sobre G.P. Telemann (2008, Sony/DHM) que ha sido calificada como una grabación que establece precedentes “con peso y brío” (*Der Spiegel*).

Además de a los miembros habituales del ensemble, Dorothee Oberlinger invita de manera habitual a reputados instrumentistas para participar en conciertos y grabaciones. De estas colaboraciones han surgido proyectos como la grabación del CD *German flute concertos* en 2010, con Reinhard Goebel a la dirección. Este trabajo ha sido añadido a la colección “Los mejores CD’s de Clásica” editado por *KulturSPIEGEL*. Otras grabaciones han sido: *French Baroque* con François Lazarevitch (musette, traverso) y Vittorio Ghielmi (viola da gamba) en los *Doble Conciertos* de Telemann, *Roccoco* con Alfredo Bernardini y *Small Gifts* con el contratenor Andreas Scholl, todos ellos publicado por Sony DHM.